



*Una vida normal*  
Seminario de filosofía terapéutica

*3. Therapeia y educación filosófica*  
Prof. José María Jiménez Caballero

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE 19:00 H  
<https://us06web.zoom.us/j/84687598601>

# Una vida normal. Seminario de filosofía terapéutica 3

la torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados  
Octubre-noviembre de 2024

## 3. *Therapeia* y educación filosófica

José María Jiménez Caballero  
Profesor de filosofía de educación secundaria  
[josemariajimenez@latorredelvirre.es](mailto:josemariajimenez@latorredelvirre.es)

Jueves 7 de noviembre de 2024

“¿Quién ha encontrado la salvación en las victorias de Alejandro?  
Mientras que gracias a Sócrates todos los que encuentran la  
salvación en la filosofía están a salvo incluso ahora”.

JULIANO EL APÓSTATA,  
*Epístola a Temistio*, 264c.

## *Therapeia* y educación filosófica

**1)** La actitud del filósofo ante la muerte: la *ἠριστεία* socrática y la *μεγαλομανία* (Burnet) de la *Apología*. Búsqueda de la sabiduría: no hay *techné* para la vida. *Apología* de Jenofonte. Sócrates a Hermógenes: “¿no crees que llevo toda la vida preparando mi defensa?” **2)** Sócrates no muere como un guerrero. Sócrates como *δέσμιος*: la paradoja de obedecer una ley injusta. La tragicomedia del *Fedón*: El Sócrates poeta que manda a paseo a su carcelero. **3)** El filósofo feliz ante la muerte (65 a). La incompreensión de la muerte del filósofo por parte de sus amigos (*Critón*). La no compasión ante la muerte del filósofo de Fedón como posibilidad de comprensión (*Fedón*). “Los que practican la filosofía no se dedican sino a morir”. Simmias: “los que filosofan están moribundos” (64 b). Filosofía y muerte tiene en común desligar el alma del cuerpo *Fedón* (67 d). “Los que filosofan se ejercitan en morir con complacencia” (81 a). Sócrates como sanador (89 a). **4)** *Fedón* vs tragedia. Tragedia como *mimesis praxeos* (imitación de la acción). La tragedia de la filosofía es la no existencia de la “filosofía de la tragedia”. Tragedia como reflejo del suicidio de la *polis*. Burnet y Rhodes: el alma en la tragedia griega. La vida en *Edipo en Colono*. La medicina sacra y la medicina técnica. La medicina y la filosofía: una relación poco armoniosa. Sócrates como introductor de la *psiqué*. **5)** Jan Patočka: poner el alma en movimiento: *ἐπιμέλεια*. *Cármides*: *θεραπεύεσθαι δὲ τὴν ψυχὴν ἔφη* (“Es el alma lo que hay que cuidar al máximo”) (157 a). **7)** Jacob Klein y los diálogos platónicos: ¿Es posible la *mimesis* en la filosofía como educación? La palabra hablada y la palabra escrita: una jerarquía. ¿Podemos imitar el diálogo terapéutico de Sócrates? El ejemplo de Sócrates: de la práctica a la teoría como sentido de la vida frente a la *Crisis*. Eva Brann: ‘«Enseñar a Platón» a estudiantes universitarios’.

## Bibliografía

- EVA BRANN, *La música de la República*, traducción de Antonio Lastra, PUV, Valencia, 2004.
- JACOB KLEIN, *A commentary on Plato's Meno*, UNC press, Chicago, 1989.
- JAN PATOČKA, *Platón y Europa*, ed. Marco Aurelio Galmarini, Península, Barcelona, 1991.
- JOHN BURNET, *Platonismo. Precedido de la doctrina socrática del alma y Aristóteles*, ed. Antonio Lastra, Ápeiron, Madrid, 2022. LUIS GIL, *THERAPEIA*, TRIACASTELA, MADRID, 2004.
- PEDRO LAÍN ENTRALGO, *La curación por la palabra*, Revista de Occidente, 1958.
- PLATÓN, *Cármides*, traducción de Juan Colonge Ruiz, Emilio Lledó Íñigo, Carlos García Dual, *Diálogos I*, Gredos, Madrid, 1981.
- , *Fedón*. *Fedro*, traducción de Luis Gil Fernández, Alianza, Madrid, 2001.
- , *Las Leyes*, traducción de José Manuel Pavón y Manuel Fernández Galiano, Alianza, Madrid, 2023.
- , *República*, traducción de José Manuel Pavón y Manuel Fernández Galiano, Alianza, Madrid, 2013.
- SIMON CRITCHLEY, *La tragedia, los griegos y nosotros*, traducción de Daniel López, Turner Noema, Madrid, 2020.

### 1

κινδυνεύουσι γὰρ ὅσοι τυγχάνουσιν ὀρθῶς ἀπτόμενοι φιλοσοφίας λεληθέναι τοὺς ἄλλους ὅτι οὐδὲν ἄλλο αὐτοὶ ἐπιτηδεύουσιν ἢ ἀποθνήσκειν τε καὶ τεθνάναι. εἰ οὖν τοῦτο ἀληθές, ἄτοπον δὴπου ἂν εἶη προθυμεῖσθαι μὲν ἐν παντὶ τῷ βίῳ μηδὲν ἄλλο ἢ τοῦτο, ἢ κοντος δὲ δὴ αὐτοῦ ἀγανακτεῖν ὁ πάλαι προθυμοῦντό τε καὶ ἐπετήδευον.

Es muy posible que pase inadvertido a los demás que quienes se dedican por ventura a la filosofía en el recto sentido de la palabra no practican otra cosa que **el morir y estar muertos** (ἢ ἀποθνήσκειν τε καὶ τεθνάναι), y si esto es verdad, sería absurdo el que durante toda su vida no pusieran su celo sino en esta. Y el que, una vez llegada, se irritasen con aquello que hace tiempo atrás anhelaban y practicaban.

PLATÓN  
*Fedón*, 64a.

### 2

τὸ μὲν οὖν ἔχειν ὅτι λέγοι ἐκεῖνος ἴσως οὐδὲν ἄτοπον: ἀλλὰ ἔγωγε μάλιστα ἐθαύμασα αὐτοῦ πρῶτον μὲν τοῦτο, ὡς ἡδέως καὶ εὐμενῶς καὶ ἀγαμένως τῶν νεανίσκων τὸν λόγον ἀπεδέξατο, ἔπειτα ἡμῶν ὡς ὀξέως ἤσθετο ὁ 'πεπόνθεμεν ὑπὸ τῶν λόγων, ἔπειτα ὡς εὖ ἡμᾶς **ἰάσατο** (ἰάομαι) καὶ ὥσπερ πεφευγότας καὶ ἠττημένους ἀνεκαλέσατο καὶ προύτρεψεν πρὸς τὸ παρέπεσθαί τε καὶ συσκοπεῖν τὸν λόγον.

Que él tuviera algo que decir tal vez no es nada sorprendente; pero lo que más me asombró fue, en primer lugar, cómo recibió el discurso de los jóvenes con placer, benevolencia y admiración; luego, cómo percibió con agudeza lo que habíamos experimentado bajo el efecto de las palabras; y finalmente, cómo nos **curó** bien, y como a quienes habían huido y habían sido derrotados, nos llamó de vuelta y nos animó a seguir la conversación y examinar el discurso en conjunto.

PLATÓN  
*Fedón*, 89a

## 3

... contrapongo la “filosofía de la tragedia” a la “tragedia de la filosofía”. La idea es que la filosofía como invención discursiva, empezando con Platón y extendiéndose durante siglos hasta el presente, se basa en la exclusión de la tragedia. Quiero sugerir que esta exclusión de la tragedia es, en sí misma, trágica, y que esa es justamente la tragedia de la filosofía.

SIMON CRITCHLEY

*La tragedia, los griegos y nosotros*, traducción de Daniel López, Turner Noema, Madrid, 2020. pp. 33-34

## 4

θεραπεύεσθαι δὲ τὴν ψυχὴν ἔφη.

Es el alma lo que hay que **cuidar** al máximo.

PLATÓN

*Cármides* 157a

## 5

Parece que no es suficiente hablar del carácter dramático de los diálogos platónicos “desde fuera”. Debemos jugar un papel en ellos. Debemos tomar en serio la afirmación de que un diálogo platónico, al ser una imitación de Sócrates en realidad constituye una obra de Sócrates. Esta no es una perspectiva novedosa. Hay una plausibilidad inmediata en ella. Y, sin embargo, sus consecuencias apenas son aceptadas. Se refieren a que nosotros, los lectores, estamos siendo implícitamente cuestionados y examinados, a que debemos considerar la ironía de Sócrates, es decir, estamos obligado a admitir nuestra ignorancia... somos uno de los elementos del diálogo y tal vez el más importante.

JACOB KLEIN

*A commentary on Plato's Meno*, UNC press, Chicago, 1989, pp. 7-9

## 6

## 6.1

Por tanto, las nociones preliminares sobre la enseñanza de los diálogos platónicos que voy a plantear presupone un profesor que de algún modo se incline por Sócrates y, al mismo tiempo, aprecie la resistencia que sienten los jóvenes estudiantes independientes. Eso sería una muestra de un principio esperanzador. También lo sería una disposición a la idea de “enseñar a Platón”: una imposibilidad...

EVA BRANN

*La música de la República*, traducción de Antonio Lastra, PUV, Valencia, 2004, p.408

## 6.2

CONVERSACIONES SOCRÁTICAS. ...me parece una buena señal que los alumnos no piensen en sí mismos como si estuvieran leyendo a Platón sino entablando una conversación con Sócrates... al hacer de Sócrates su oponente, los estudiantes muestran que no se supone que están estudiando la doctrina platónica, sino que se implican en una investigación socrática...”.

EVA BRANN

*La música de la República*, traducción de Antonio Lastra,

PUV, Valencia, 2004, p.408

6.3

DIÁLOGO. ...El compañero de Sócrates por excelencia es el lector receptivo, ese estudiante aquí y ahora, uno de nosotros que pertenece a esas “tribus de bárbaros” a los que Sócrates lega sus argumentos, en su último día.

EVA BRANN

*La música de la República*, traducción de Antonio Lastra,  
PUV, Valencia, 2004, p.408

6.4

DRAMATIS PERSONAE. ...¿podemos decir quién es un ser humano por cómo se une a la conversación socrática?... Hay un principio de confianza que los grandes libros pretenden que adoptemos. **Dice que si el autor piensa que necesitamos saber algo nos lo dirá.**

EVA BRANN

*La música de la República*, traducción de Antonio Lastra,  
PUV, Valencia, 2004, p.409

6.5

INVESTIGACIÓN... Por tanto, pasar por un diálogo socrático debería ser una educación en vivir en desequilibrio e inconclusividad en soportar el aguijón del tábano de Sócrates. Pero es contrario al deber del profesor dejar que los estudiantes salgan de clase sabiendo menos que cuando llegaron y puede que se resientan. Es el momento de la verdad para todos: ¿es esta clase un lugar donde se distribuyen productos de conocimiento previamente adquiridos o con la garantía de consumidores satisfechos o un lugar donde el alma —intelecto y espíritu—.

EVA BRANN

*La música de la República*, traducción de Antonio Lastra,  
PUV, Valencia, 2004, p.408